



Современная православная икона  
Modern orthodox icon

# Современная православная икона

---

## Modern orthodox icon



Санкт-Петербург  
ИЦ Коломенская Верста,  
2013



ΖΑΚΧΕΗ

ΙC

XC



**Р**озрождение иконописания в России началось с конца 1980-х годов и продолжается до настоящего времени. В границах этого хронологически сжатого периода совершался и совершается сложный процесс обновления культурной среды и мира иконописца. Попытка соединения новых эстетических критериев с традиционными формами иконописания позволяет к началу 10-х годов XXI века говорить об активном развитии современного церковного искусства и обозначить основные векторы и тенденции этого развития. Во многом они противоречивы: успешное освоение техники и слабость православных основ, обращение к традиции и стремление к поискам «нового языка»; дифференциация творческого метода иконописца — от копирования до попыток самостоятельной трактовки образа.

Ряд положительных тенденций в области развития церковного искусства включает географическое расширение интереса к восточнохристианской традиции, увеличение числа восстановленных и вновь построенных храмов, получивших новое живописное убранство; создание школ и институтов высшего образования, нацеленных на подготовку профессиональных иконописцев; формирование мастерских, на практике осуществляющих всестороннее изучение истории и технологии иконописания.

Однако наряду с определенными успехами современного иконописания рельефно читаются и проблемы, его сопровождающие. Эти проблемы носят социальный, богословско-теоретический, историко-художественный характер. Среди прочих — низкий уровень мастерства, несоблюдение основных технико-технологических приемов, коммерциализация иконного дела, стремление выйти за рамки канона или, напротив, копияно-ремесленный характер работы.

Обширный проблемный пласт современного иконописания во многом определяет «лицо» всего церковного искусства, именно поэтому важным оказывается знакомство с творчеством мастеров, которые своим трудом пытаются преодолеть эту негативную сторону.

В основу концепции альбома «Современная православная икона» положена общность творческого подхода мастеров к церковному искусству, а не территориальный принцип (представление петербургского иконописания), характерный для изданий 2003 и 2007 годов. Продолжая публикацию работ Георгия Гашева и иконописцев мастерской св. Иоанна Богослова (А. Стальнов, В. Жданова, Х. Прохорова, И. Кусов), мастерской св. Иоанна Дамаскина (Д. Мироненко, Д. Джеймс-Левин), альбом представляет новые для многих имена: Яков Прокофьев, Ирина Корнилова, Алексей Козлов, Антон и Екатерина Дайнеко.

Их объединяет приверженность традиции, уважение к Преданию, общие понятия о церковном искусстве, его каноничности. Эти качества, положенные в основу творчества мастеров, демонстрируют одну из важных особенностей современного иконописания — направленность на общее понимание восточнохристианской традиции, не связанную с географическим делением на школы, характерным для средневековья, следование «классическим» византийским и русским образцам.

Принцип представления работ нескольких иконописцев как примеров индивидуального творчества в лоне церковного искусства не выявляет срез, характеризующий церковное искусство рубежа XX–XXI веков в целом. Он, напротив, свидетельствует о личностном отношении конкретного мастера к образу и его пониманию. Так, эстетизм письма Г. Гашева, академическая выверенность рисунка Д. Мироненко, сдержанность и монументальность образов в иконах мастерской св. Иоанна Богослова широко известны и во многом определяют «лицо» современного русского иконописания. Работы Я. Прокофьева, А. Козлова, И. Корниловой — показательны в плане технического мастерства, стремления к ясным композиционным решениям, сосредоточенности на личном письме, умеренном декоративизме. Наконец, произведения А. и Е. Дайнеко, представляющие современное иконописание Белоруссии, интересны разработкой новых иконографических схем в традиционном прочтении.

Произведения, опирающиеся на один материал — наследие восточнохристианского искусства, находят различное выражение в работах каждого из представленных в альбоме иконописцев. Именно такое искреннее отношение к церковному искусству, стремление к развитию и внимательное, вдумчивое прочтение материала позволяют говорить о начале возрождения иконописания в подлинном его смысле, о преобразовании ремесленничества в иконотворчество. Тот факт, что это явление не остается незамеченным, свидетельствует о его значительности и перспективах.

Анастасия Трапезникова, искусствовед



# Мастерская

---

## Иоанна Богослова





Общий вид иконостаса, храм иконы Божией Матери «Неопалимая купина», Сосновы Бор  
The iconostasis, the church of the icon of the Mother of God "Unburnt Bush", Sosnovyy Bor













Царские Врата, Г. Прохоров, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Куница», Сосновый Бор  
 The Royal Gate, G. Prokhorov, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor





Апостол и Евангелист Марк. З = 90 см. Х. Прокхорова, храм иконы Божией Матери «Неопалимая купина» Сосновый Бор  
Apostle and Evangelist Mark, d = 90 cm. С. Prokhorova, the church of the icon of the Mother of God









Божья Матерь «Одигитрия»  
Hodigitria







Архангел Гавриил  
Archangel Gabriel













Воскресение Христово, 190 x 110 см. А. Стахов, храм иконы Божией Матери «Неопалимая купина» Сосновы Бор  
 The Resurrection, 190 x 110 cm, A. Slahov, the church of the icon of the Mother of God «unburnt Bush» Sosnovyy Bor



СВЯТЫЙ  
ПАВЛЪ

ПЛАТОНЪ  
ИЗЪ





Святитель Григорий Палама и Преподобный Симеон новый богослов  
 Holy Hierarch Gregory Palamas and Venerable Symeon the New Theologian



Икона Божией Матери «Казанская»

The icon of the Mother of God of Kazan



Спас Нерукотворный

The Mandylion







Спас Златая Риза

The Saviour Golden Robe



Икона Божией Матери

The Mother of God of the Sign







Преподобный Михаил Малеев, икона  
St Michael Maleinos, icon



Спас Пантократор 141 x 78  
 Christ Pantocrator 141 x 78





Богоматерь «Одигитрия»  
The Mother of God «Hodigitria»



Спас Пантократор  
The Pantocrator



Икона «Собор Новомучеников Российских»  
The Icon «The Council of New Martyrs of Russia»





Икона «Собор Всех Святых земли Российской просиявших»

The icon «The Council of All Russian Saints»



Икона Божией Матери «Умиление» со Святými  
The icon of the Mother of God «The Tenderness» with Saints



Иоанн Предтеча 178 x 70 см. ж. Прохорова, Воскресенский Ново-Девичий м.  
 St. John the Baptist 178 x 70 cm. G. Prokhorova, the Novo-Dk





7 H  
IWA





Дьяконские двери  
The deacons doors







**Святая Троица** 150 x 120 см и. Кусов, Воскресенский собор Новодевичьего монастыря, Санкт-Петербург  
**The Holy Trinity** 150 x 120 cm - Kusev, the cathedral of the Resurrection of the Novo-Devichi monastery, St. Petersburg









Преподобный Антоний Дымский  
St. Anthony of Dymsk



Влахернская икона Божией Матери  
The Mother of God of Blachernae



Киккская икона Божией Матери  
The Mother of God of Kykkos





Архидьякон Лаврентий  
The Archdeacon Laurentius



Пророк Даниил  
Daniel the Prophet











Настенные росписи  
The wall-painting





ПОКІНТЕСАЖЕНІ  
ЖИВІЩІ ЕІЕНІ  
ЖУБОНСЕКІРА  
ІНАДІВІКЕ

Георгий  
Гашев





Спас Эммануил  
The Savior Emmanuel



Спас в силах  
Christ in Majesty









Божия Матерь на престоле

The Mother of God  
Enthroned

ІС

ХС



Спас на престоле

The Savior Enthroned



Божия Матерь Владимирская  
The Mother of God of Vladimir

Спас Нерукотворный  
The Mandylion









Икона Божией Матери «Взыскание погибших»  
The icon of the Mother of God «The Seeking of the Lost»



Икона Божией Матери «Умиление»  
The icon of the Mother of God «Tenderness»







Икона Божией Матери Толгская <sup>3</sup>  
The icon of the Mother of God of Tolg



«Аз Есмь с вами и никтоже на вы»  
«I am always with you and nobody will offend you»







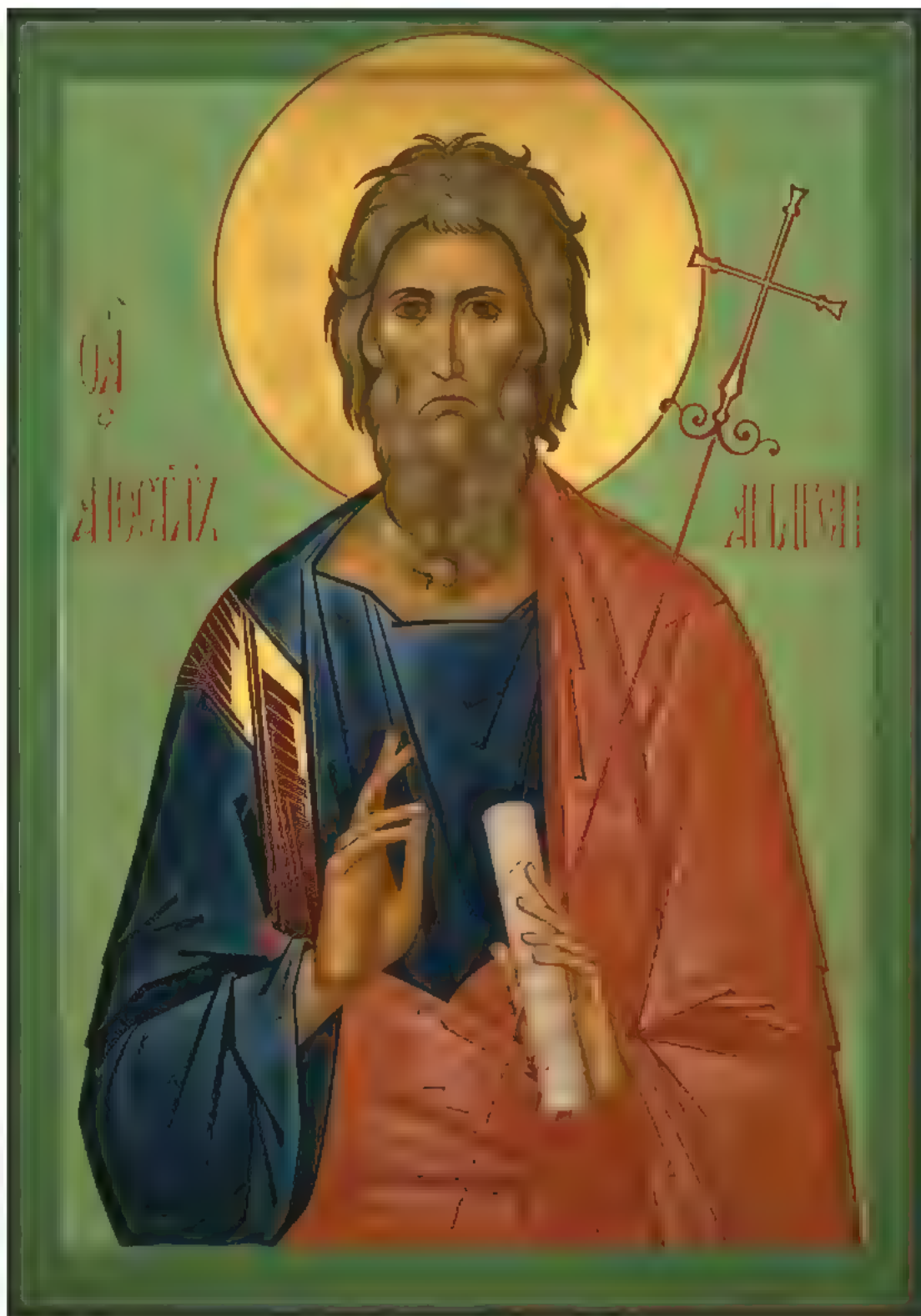


Икона Божией Матери Соловецкая <sup>2</sup>  
The icon of the Mother of God of Solovki <sup>2</sup>





Апостол Матфей  
The Apostle Matthew



Апостол Андрей Первозванный  
St Andrew the First Called









Апостол Лука  
The Apostle Luke



ПОИЩЕ  
ОУБОНИ  
ЗНАУА  
ЧИНН  
ННОЕ  
БСТЬ





Святой Иоанн Предтеча 2. x в.  
St John the Baptist



Царь Николай Стратотерпец  
The Tsar Nicholas the Passion-bearer

ῥι ῥι ῥι ῥι  
ΟΑ ΙΩΑ ΠΡΕΤΕΥΑ  
ο  
ε  
ε





ТОКІНТЕСАДЖАН  
ІСТІЕІЕНІ  
ІРА







Мученица Марина  
St. Marina the Martyr



Мученик Трифон  
St. Tryphon the Martyr



Дмитрий Мироненко  
Дарья Джеймс - Леви





Спас Нерукотворный  
The Mandylion.



Распятие  
The Crucifixion









Господь Вседержитель на троне храм Покров  
The Pantocrator Enthroned the Church of the Pro...



Божия Матерь с Богомладенцем Христом на троне  
The Mother of God with the Infant Christ Enthroned



Божия Матерь с Богомладенцем Христом и предстоящими Преп. Серафимом Саровским и Преп. Никодимом Святогорцем  
 The Mother of God with the Infant Christ and Bystanders Venerable Seraphim of Sarov and Venerable Nicodemus of the Holy Mountain





ИИ



ΕΠΖ







Божия Матерь Владимирская  
The Mother of God of Vladimir





Божия Матерь Элеуса  
The Mother of God Eleusa







Святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский  
 Saint John (Maximovitch) of Shanghai and San Francisco





# Антон и Екатерина

---

## Дайнеко



Христос Вседержитель  
The Pantocrator, the altarpiece



Образ Христа  
The icon of the Christ

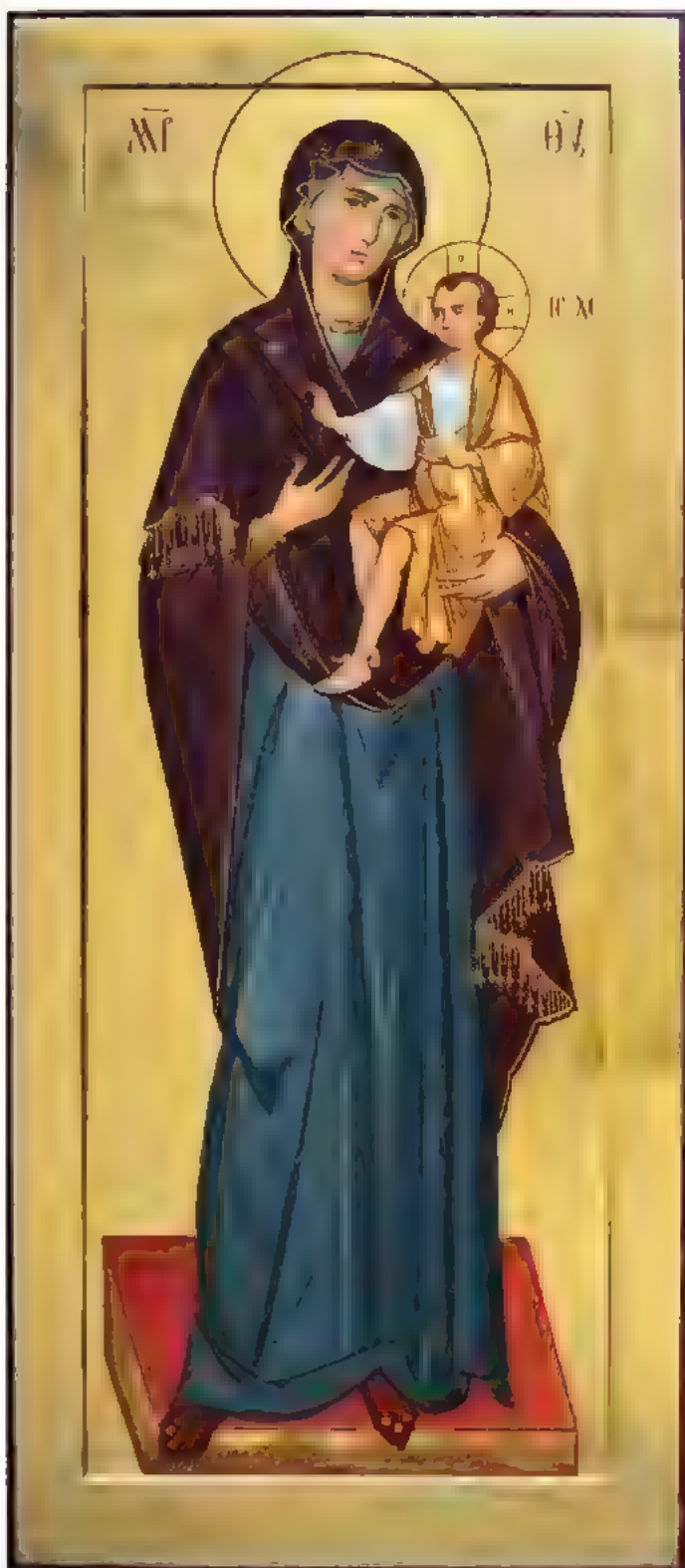




Икона Божией Матери  
The icon of the Mother of God







Икона Божией Матери  
The icon of the Mother of God





Архидиакон Никанор 120 x 70 см. иконостас Свято-Николаевского храма  
The Archdeacon Nikanor 120 x 70 cm. the iconostasis of the church



Ο ΑΓΙΟΣ

Η ΚΑΘΟΡΤΗ





Св. Иоанн Предтеча  
St St. John the Baptist





Священномученик Гермоген (Долганов) епископ Тобольский  
St Hermogenes the Martyr, the Bishop of Tobolsk and Siberia



Священномученик Серафим (Шахмутъ) архимандрит Жировицкй  
 St. Seraphim (Shahmut) the Martyr the archbishop of Zhyrovichy 120 x 80 cm the metropolitan church of the Patronage of the Mother of God Hlidria, Belaru



Собор Белорусских новомучеников. 140 x 120 см. Свято-Михайловская церковь в Могилеве.  
 Synaxis of New Martyrs of Belarus. 140 x 120 cm. the church of St. Michael in Minsk.

















Яков

---

Прокофьев

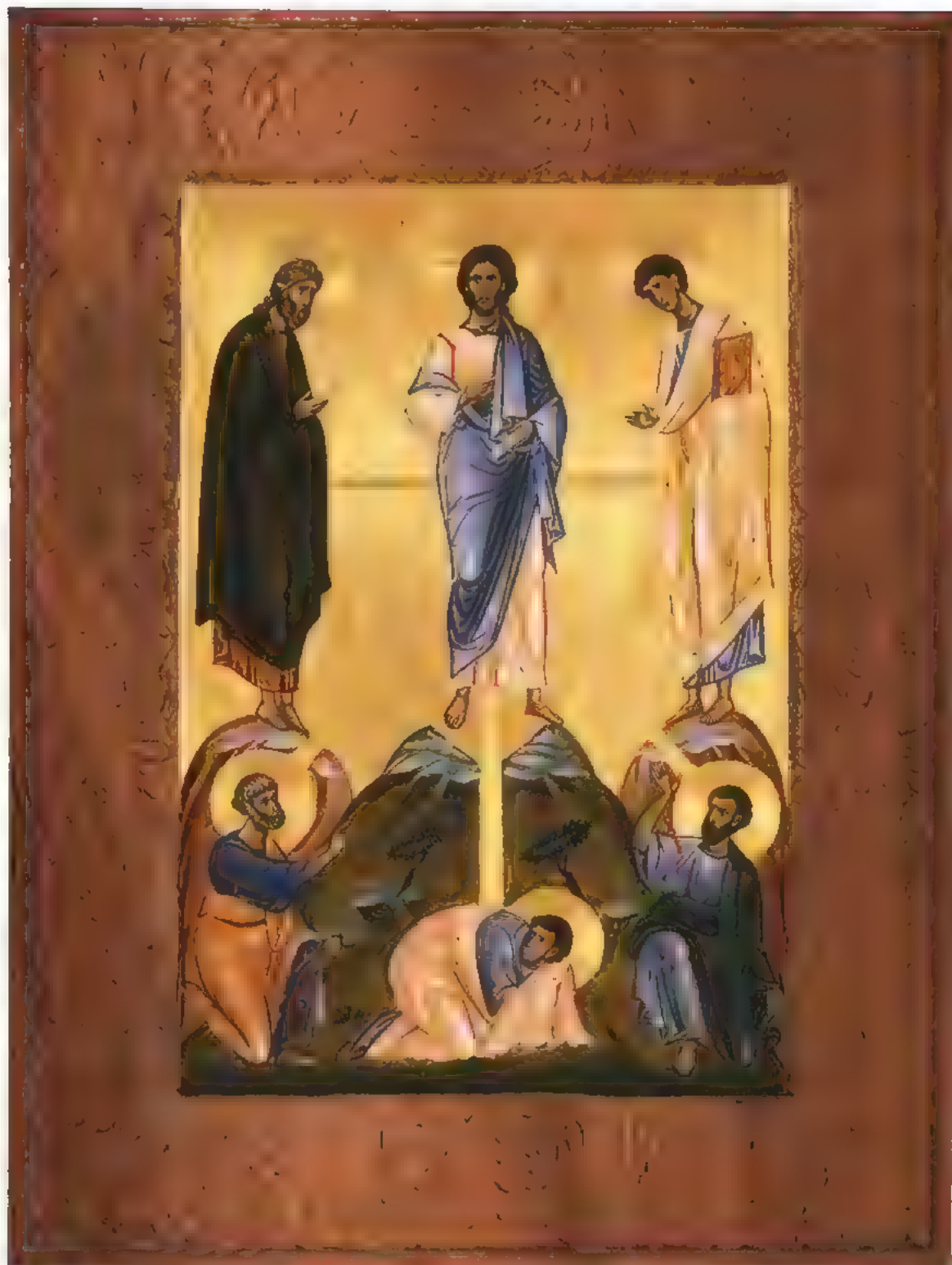


Господь Вседержитель  
The Pantocrator 25 x 35 cm



Иисус и Св. Захей на смоковнице 4  
The Christ and St. Zachaeus on the fig tree 44 »





Преображение Господне  
The Transfiguration of Christ



Господь Вседержитель  
The Pantocrator



Божия Матерь «Боголюбская»  
The icon of the Mother of God of Bogolyubovo





Божия Матерь «Отрада и Утешение»  
The Mother of God «The Joy and Relief»



Божия Матерь «Умиление»  
The Mother of God «Tenderness»





Божия Матерь «Достойно Есть»  
The Mother of God «It is Truly Meet»



Божия Матерь «Еhrenская»,  
The Icon of the Mother of God «Ehrenskaia»



Явление Христа Эммануила Петру Александрийскому 36  
 The Manifestation of Christ-Emmanuel to Peter of Alexandria 36 x



Семь святых мучеников Маккавеев  
Sts. Seven Martyrs of Maccabees





Св. Захей  
St. Zachaeus



Свв. Феодор и Феофан Начертанные  
Ss. Theodore and Theophanes



Св. Евстафий Плахиды 47 x 110 см, частное собрание  
 St Eustathius Placidus 47 x 110 cm, the private collection



Ирина  
Корнилова

---





Спас в Силах  
Christ in Majesty



Господь Вседержитель. 62 x 90 см, чистые соборы  
The Pantokrator. 60 x 90 cm, the pr



Господь Вседержитель  
The Pantocrator



Спас Emmanuel  
Christ Emmanuel





IC XC





Божия Матерь «Умиление» 40 x 59 см, частное собрание  
 The Mother of God «Tenderness» 40 x 59 cm, the private coll.



Божия Матерь Одигитрия  
The Mother of God Hodegetria. 43



Богоматерь на троне 30 x 54  
The Mother of God Enthroned 30 x 54



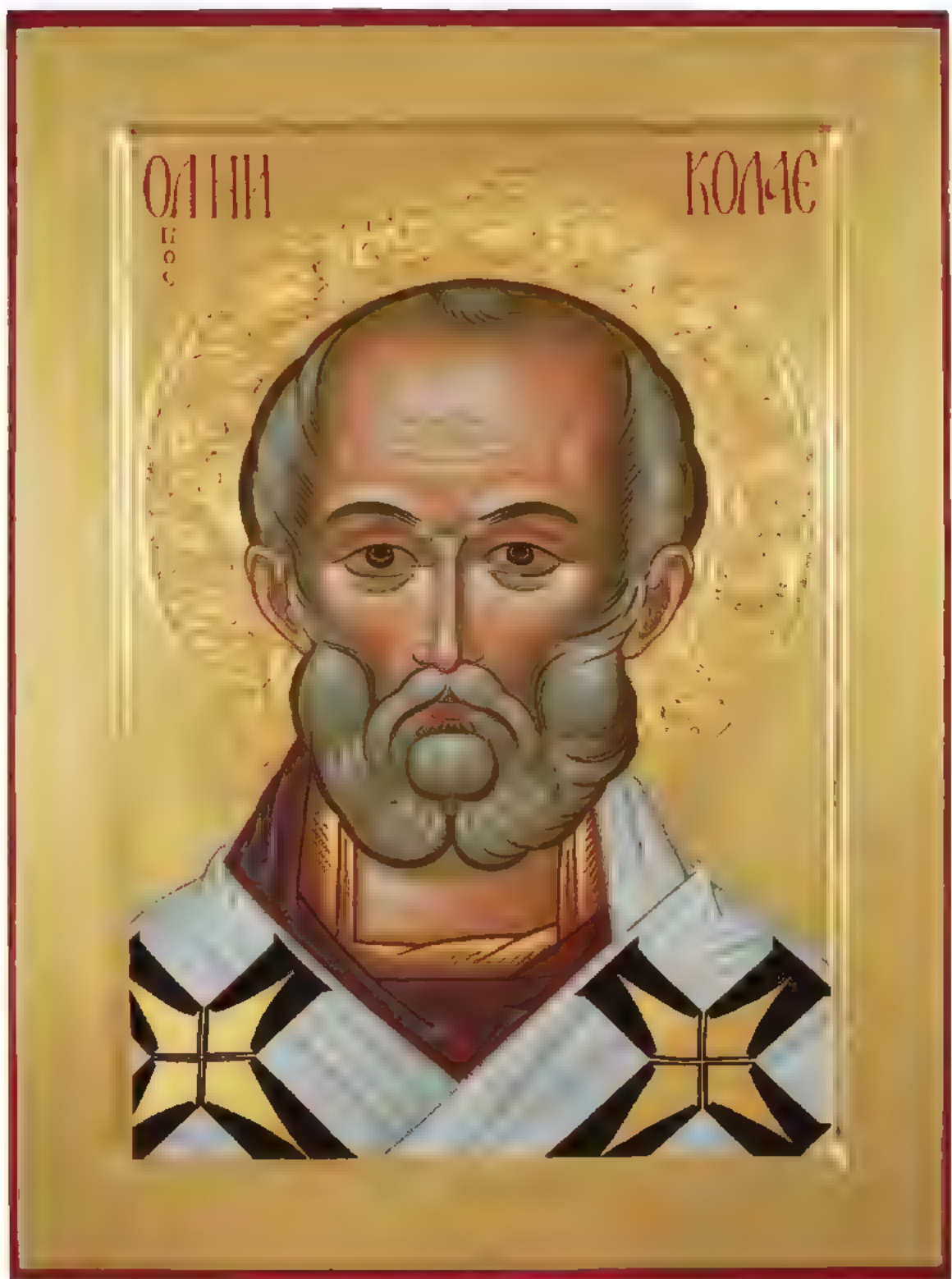
Божия Матерь «Корсунская»  
The Mother of God of Korsun



Божия Матерь Одигитрия  
The Mother of God Hodegetria







Св. Николай Мирликийский  
St. Nikolaos of Myra



Св. великомученик Георгий  
St. George the Martyr



Свв. Константин и Елена. 62 х 85 см. Ластик с юрис.  
Sts. Konstantin and Elena







Алексей  
Козлов



Спас Вседержитель  
Christ Pantocrator



Сошествие во ад  
Descent into Hell



Воскресение Господне 87 x 110 см  
The Resurrection of Christ 87 x 110 cm



Преображение 40 x 60  
The Transfiguration. 50 x 60





Царские Врата  
The Royaldoors 13 x 170 cm



Икона Божией Матери «Максимовская»,  
The icon of the Mother of God «Maksimovskaya»



Святитель Игнатий Брячаннинов  
St. Ignatius Bryanchaninov





Икона Святителя Игнатия Брянчанинова с клеймами. 98 x 130 см, частная коллекция.  
The icon of St. Ignatius Bryanchaninov with the scenes of the life. 98 x 130 cm, the private collection.





# Содержание:

|   |     |
|---|-----|
| Мастерская Иоанна Богослова . . . . .             | 2   |
| Георгий Гашев . . . . .                           | 48  |
| Дмитрий Мироненко и Дарья Джеймс - Леви . . . . . | 80  |
| Антон и Екатерина Дайнеко . . . . .               | 98  |
| Яков Прокофьев . . . . .                          | 118 |
| Ирина Корнилова . . . . .                         | 134 |
| Алексей Козлов . . . . .                          | 150 |



ИЦ «Коломенская Верста», ООО  
Санкт-Петербург, Невский пр., 22, офис 6

тел. +7 (812) 386 64 01  
моб. тел. +7 931 310 87 46

e-mail: office@versta-k.ru  
www.versta-k.ru

Генеральный директор Е. Петелина  
Главный редактор Е. Петелина  
Дизайн и верстка А. Блинов  
Редактура и корректура Е. Долгих

Особая благодарность галерее «Русская икона» ([www.rusicon.ru](http://www.rusicon.ru))  
Огромная благодарность всем иконописцам за предоставленные  
работы

Отпечатано в типографии «Медиа-Принт»

ISBN 978-5-91555-018-5  
© Издательский центр «Коломенская Верста» – концепция,  
оформление, верстка, 2013